



AMICAL'ÉCHOS

LE BULLETIN D'INFORMATION DE L'AAA-MU

Numéro 08

décembre 2013

Dans ce numéro	Editorial
Les échos de L'amicale 2	<p>Chers amis adhérents,</p> <p>Voici la dernière édition de l'année ; vous y trouverez, comme dans les « Amicale'échos » précédents des informations sur la vie de l'association et de notre société mère EADS Astrium.</p>
Voyage Autriche Tyrol 3	<p>Cette division va changer de nom en début d'année 2014 et s'appellera désormais AIRBUS Defense and Space.</p>
Escapade de l'Amicale au pays des troglodytes 5	<p>Aujourd'hui un plan de restructuration de cette division est en cours, avec une réorganisation pour renforcer sa compétitivité ; ce sujet préoccupant pour nos amis actifs fait l'objet d'un premier article dans ce numéro 8. Nous continuerons de vous tenir informés.</p>
les évolutions de l'entreprise EADS 8	<p>Je profite de cette parution pour vous souhaiter, à vous et à tous vos proches, de joyeuses fêtes de fin d'année et une bonne santé.</p>
Le calendrier des lancements 9	<p>J'espère vous revoir nombreux au prochain banquet le vendredi 24 janvier et surtout à l'AG le mardi 11 février, réunion contractuelle importante pour engager l'année 2014.</p>
Les débris dans l'espace 10	<p>Amitiés à tous</p>
le jeu de GO 12	<p>Le président Jean-Claude Slama</p>
Histoire de drones 14	
Le saviez-vous 15	
jeux 16	

LES ECHOS DE L'AMICALE

Ils nous ont rejoints

Au cours du second semestre 2013, l'Amicale a enregistré les nouveaux adhérents suivants :

Titulaires FONTAINE Jean-Paul et Micheline
 HEBERT Philippe et Marie Line
 SERRA Denis

Invités BOULARD Gérard et Jeannine
 LEGENDRE Nadine
 LE QUEC Martine
 NORMAND Claudette
 RAULT Danielle
 SERRA Wilhelmina

L'Amicale leur souhaite la bienvenue et compte vivement sur leur participation aux différentes manifestations qu'elle organise.

Il nous nous ont quittés

MATHEY Colette
NICOULAUD Gérard
PAVLOVSKY André
GARNIER Georges

Nous adressons nos plus sincères condoléances à leurs familles

VOYAGE AUTRICHE / TYROL

Du 11 au 18 Septembre 2013

Après un tour panoramique de MUNICH capitale de la BAVIERE notre car nous emmène près d'INNSBRUCK capitale du TYROL en AUTRICHE.

Sur la première partie du séjour nous découvrons INNSBRUCK à pied principalement la vieille ville, le toit d'OR construit au 15 ème siècle qui en est le symbole le plus photographié ainsi que les différentes ruelles typiques avoisinantes.

L'après-midi une visite très intéressante du musée de cristal SWAROVSKI même si aucun secret de fabrication ne nous est dévoilé.



Nous avons droit à une très agréable soirée Tyrolienne avec un groupe de qualité que l'on retrouve d'ailleurs dans le guide touristique.

Le lendemain nous prenons un petit train à vapeur qui nous promène à travers de jolies vallées et nous continuons par les chutes de KRIMML au dénivelé impressionnant.

Ensuite ce sera la Fête de la Transhumance l'un des moments forts de cette semaine avec des troupeaux redescendant des alpages parés de fleurs et chargés de cloches plus ou moins grosses selon les quantités de lait fournies.

L'après-midi visite de RATTENBERG célèbre pour sa fabrique de cristal avec la chance de voir au travail un souffleur de verre et pour terminer pause gourmande au bord du Lac ACHENSEE

Nous enchaînons par SALZBOURG la ville de Mozart avec la visite de sa maison natale puis petite ballade dans les rues environnantes avec entre autre la rue Getreidegasse aux innombrables enseignes de fer forgé.

Nous continuons vers VIENNE avec arrêt à MELK et visite très enrichissante de son abbaye bénédictine, un chef d'œuvre de l'art baroque du 18^{ème} siècle qui surplombe la ville de Melk et le Danube.

Nous apprécions notamment les plafonds de la bibliothèque qui renferme 85000 volumes et 1200 manuscrits ainsi que les fresques de son église et de l'autel

Le premier soir à VIENNE nous assistons à un concert de valses et d'opérettes avec une Violoniste, des chanteurs et danseurs en tout point remarquables.

Enfin visite guidée du château de SCHONBRUNN (La Belle Fontaine) résidence estivale des HASSBOURG construit sous le règne de Léopold 1^{er} pour lui et son fils Joseph 1^{er} . Magnifiques salles dont la grande galerie au plafond somptueux et le salon des tapisseries. A l'extérieur, un parc quatre fois plus grand que l'Etat du Vatican, dominé par la GLORIETTE de laquelle on domine toute la ville.

L'après-midi découverte du centre historique avec ses ruelles médiévales ,palais et autres églises baroques dont la superbe cathédrale ST ETIENNE, la colonne de la PESTE ainsi que la CRYPTTE IMPERIALE.

Dîner traditionnel le soir très animé avec un accordéoniste qui a su mettre l'ambiance en commençant par des chansons françaises ; tout le monde en revient enchanté.

Le dernier jour visite du Palais de la HOFBURG et du Musée de SISSI nous détaillant la vie mouvementée de l'impératrice.

Retour sur Paris en fin d'après-midi

En résumé beau voyage intéressant avec des paysages typiques, chalets à flanc de montagne et ce vert des prairies partout présent.

Pour terminer un mot sur le temps vraiment moyen mais dans l'ensemble nous avons presque réussi à éviter de prendre des photos avec l'appareil dans une main et le parapluie dans l'autre

Christiane DUZES



ESCAPADE DE L'AMICALE AU PAYS DES TROGLODYTES

Notre arrivée à SAUMUR vendredi vers midi commence bien sûr par un déjeuner au restaurant « Le Carrousel » puis par une dégustation de Crémant de Loire et de Saumur brut dans les « caves de Grenelle » situées à 12 mètres sous terre. C'est le début de nos agapes qui dureront quatre jours jusqu'à épuisement de nos entrailles. Une promenade dans la « perle de l'Anjou » nous fait découvrir la ville taillée dans le tuffeau, une roche calcaire renfermant des grains de quartz et de mica. Nous visitons les vieux quartiers des XVIème et XVIIème siècles d'une grande richesse architecturale et profitons d'une magnifique vue sur la Loire et le château. Puis nous atteignons notre hôtel en compagnie de Laurent, notre chauffeur, et de Sylviane, notre guide très sympathique. Situé face au château de MONTREUIL BELLAY c'est un magnifique ancien hôtel particulier du XVIIème siècle.

La « Ville Close » de MONTREUIL BELLAY est une cité médiévale qui a conservé ses vieux remparts et ses portes fortifiées. C'est le duc d'Anjou FOULQUE NERRA qui fit construire la première citadelle au XIIème siècle sur un oppidum romain. Une passionnante visite guidée le samedi matin nous fait découvrir la forteresse, ses tours, ses douves et ses échauguettes, les logis des chanoines, ses caves voûtées et l'ancien château superbement meublé. Philippe Auguste et Louis VIII y tiendront leur Cour et le château sera transformé en prison à la révolution. C'est aujourd'hui une grande propriété viticole. Nous dirigeons ensuite vers le Château de BREZE où nous déjeunons dans les anciennes écuries de Louis II de BOURBON. C'est un « château sous le château », une forteresse médiévale avec ses silos, ses anciens chemins de ronde, des celliers, des pressoirs souterrains, une cuisine équipée de trois fours dont un plus petit dit « four à confiserie ». L'appellation « petit four » actuelle vient de cette construction. Nous visiterons aussi les appartements de Pierre de DREUX-BREZE, Evêque de MOULINS, qui y fera de nombreuses transformations et la Chambre de RICHELIEU aménagée pour l'une des ses visites mais dans laquelle il n'a jamais dormi ! Le château habité par la même famille de DREUX-BREZE depuis deux siècles appartient aujourd'hui à Jean de COLBERT, descendant du Marquis de DREUX par sa mère et du célèbre Jean-Baptiste COLBERT, Ministre de Louis XIV, par son père. C'est Edouard de DREUX-BREZE qui sera chargé par Louis XVI de faire évacuer la salle des séances de l'Assemblée Nationale. C'est à lui que MIRABEAU répondra : « Nous sommes ici par la volonté du peuple et nous n'en partirons que par la force des baïonnettes ». La devise de la famille étant « Fait ce que doit, adviene que pourra », il aura lui aussi fait son devoir en restant fidèle à l'ancien régime jusqu'au bout. Après un dîner « bien arrosé » surtout par le patron du restaurant, et la dégustation d'un délicieux gâteau d'anniversaire, nous nous rendons aux « Musicales du Cadre Noir ». Le Cadre Noir de SAUMUR forme le corps enseignant de l'Ecole Nationale d'Equitation. Toute la tradition équestre française y est présentée (obstacles, longues rênes, courbettes, croupades et cabrioles). Nous admirons les élégants écuyers qui effectuent un travail de dressage formidable avec leurs superbes chevaux à l'allure majestueuse.



Dimanche matin, nous atteignons l'Abbaye de FONTEVRAUD, la plus vaste cité monastique d'Europe, patrimoine mondial de l'UNESCO. Fondée en 1101 par Robert d'ABRISSEL, elle sera dirigée par 36 abbesses qui se succéderont jusqu'en 1793. L'abbesse est élue à vie et possède sur l'ordre une autorité pleine et entière. L'abbaye relève directement de ROME et ne dépend pas de l'Evêque. Elle va s'attirer la protection des comtes d'ANJOU puis des PLANTAGENETS qui souhaiteront en faire une nécropole. Les gisants d'Henri II, d'Alinéor d'Aquitaine, de Richard Cœur de Lion et d'Isabelle d'Angoulême y sont exposés.

Napoléon transformera l'abbaye en « maison de force et de correction » qui perdurera jusqu'en 1963, date à laquelle des chantiers de restauration seront entrepris par les détenus jusqu'en 1985. Ils lui donneront l'aspect que nous découvrons aujourd'hui. L'abbaye est devenue le centre culturel de l'ouest. Nous repartons pour notre déjeuner dans la « Cave aux Moines » que nous atteignons en traversant une ancienne carrière de tuffeau médiévale où nous dégustons de savoureuses spécialités de l'Anjou (rillettes, mogettes, fromages, saucisses) ... !!! Puis nous visitons dans l'après midi « Pierre et Lumière ». C'est le seul parc miniature souterrain du monde dans lequel Philippe CORMAND, sculpteur autodidacte, champion de France et vice champion d'Europe de sculpture sur glace, a sculpté les joyaux du Val de Loire dans les plus petits détails. Pour terminer la journée, nous nous rendons vers le troglodyte des pommes tapées. Des hommes avec charrettes et chevaux allaient chercher des pommes dans la Mayenne et femmes et enfants étaient chargés de les enfourner de nombreuses heures puis de les aplatir avant de les mettre en bocaux. Cette industrie disparaît au moment de la guerre de 14-18. Après des années de recherche et avoir obtenu des renseignements auprès de deux femmes âgées du village, un jeune couple a réussi à en reprendre la fabrication. Après cette dégustation, nous

retournons à MONTREUIL BELLAY où l'inimitable Michel nous accueille. Il nous fait découvrir la taille de la vigne puis nous dirige vers une ancienne chapelle transformée en salle de réception. Animation garantie ! Michel va déclarer sa flamme à notre amie Martine. Il nous fera part pendant le repas de tous ses problèmes de santé pour nous présenter son remède miracle qui protège aussi les rosiers et que nous allons tous acheter bien sûr en plus de ses vins. Fous rires garantis ! Martine ne fait peut-être pas une bonne affaire ! On en pleure de rire. Quelle bonne soirée ! Comme disait Jules RENARD « Ne sommes nous pas ici bas pour rire. Nous ne le pourrons plus au purgatoire ou en enfer et au paradis, ce ne serait pas convenable ! ».

Lundi matin, nous visitons la belle ville d'ANGERS et son château qui a été construit dès 851 pour surveiller la frontière du royaume de France face aux invasions vikings et bretonnes. La ville se développe sous le règne des comtes FOULQUES puis des PLANTAGENETS avec la création de monastères et de bourgs. Nous visitons le château magnifique où Louis XI fera ériger la forteresse militaire en schiste et en tuffeau pour abriter les troupes royales. Les ducs d'Anjou, amateurs d'art, y résideront. Louis Ier en 1373 commandera la fameuse tenture de l'Apocalypse, tapisserie dite « de lisse » illustrant le dernier livre de l'Évangile : l'Apocalypse selon Saint-Jean. Elle sera délaissée et démantelée car trop importante pour être accrochée ! Mise en vente en 1782, elle ne trouve pas preneur ! Elle sera retrouvée et réhabilitée seulement en 1848 et classée monument historique en 1902. En 1952 il est décidé de bâtir une galerie sur mesure pour la suspendre en entier qui sera réaménagée en 1996. Nous pouvons ainsi admirer tout ce qui a pu être préservé. C'est une véritable bande dessinée qui retrace les conditions de vie de l'époque, les épreuves endurées par les hommes et leurs perversions mais qui se terminera heureusement par la victoire finale. Quel savoir faire ! Quelle œuvre admirable ! Une courte visite dans la ville nous fait découvrir la cathédrale, les maisons à pans de bois, l'ancienne voie romaine puis le centre haussmannien avec le grand théâtre. Après un dernier déjeuner, c'est déjà l'heure du départ.

Nous avons passé un séjour agréable et enrichissant grâce à notre guide qui nous a éblouis par son érudition et son dynamisme et à Laurent, notre chauffeur dévoué et compétent. Vivement le Puy du Fou en compagnie de Michel !



Andrée RADET

LES EVOLUTIONS DE L'ENTREPRISE

EADS Astrium

Thomas ENDERS envisageait une réorganisation de l'Entreprise EADS pour s'adapter au contexte économique mondial.

Les comités européens EADS, Airbus Astrium, Cassidian et Eurocopter se sont tenus où le calendrier social a été présenté, ainsi que la stratégie groupe.

Pour le calendrier l'organisation ADS (Airbus Defence & Space) a été déclinée au mois d'octobre. Les synergies attendues et l'impact sur les emplois ont fait l'objet d'une présentation au mois de novembre. Des experts choisis par le comité européen ont rendu des rapports avec des questions ainsi que des propositions à la Direction le 4 décembre.

Fin janvier, début février auront lieu les consultations auprès des instances européennes et nationale.

Pour la stratégie : baptisée 2.0, il est tenu compte que le Groupe dégage moins de bénéfices que ses concurrents, qu'il faut prendre Boeing en partie comme exemple, qu'il faut fusionner les avions militaires, les lanceurs, les satellites, les activités de défenses (lesquelles sont encore en restructuration)

Cette future branche ADS devrait atteindre 9 à 10 % d' EBIT entre 2015 et 2017.

Pour parfaire cette stratégie le le Groupe veut le changement du nom qui apparaît comme le dogme de l'intégration européenne, d'où Airbus.

Cette nouvelle stratégie prône une orientation vers plus de services mais ils doivent être identifiés. La croissance doit s'effacer devant la rentabilité.

Quoiqu'il en soit les chiffres sont tombés 5800 salariés vont être touchés en Europe dont 1700 pour la France dans les trois années qui viennent.

La partie Défense devrait être la plus touchée et notamment le site CASSIDIAN à Elancourt.

Dans notre prochain numéro nous vous informerons de l'impact réel sur le site MU, tout en espérant que les décisions qui seront prises en juin 2014 pour le choix du maître d'œuvre à la construction du lanceur Ariane 6 se portera en majorité sur le pôle industriel des Mureaux.

Ph. Bronne

Le calendrier des lancements



VS 06	(Gaïa)	19 décembre 2013
VA 217	(ABS 2 / ATHENA FIDUS)	23 janvier 2014
VA 216	(ASTRA 5B / AMAZONAS 4A)	19 février 2014
VS 07	(TBC)	mars 2014
VV 03	(DZZ-HR)	avril 2014
VA 218		mai 2014



DES DEBRIS DANS L'ESPACE

Le film Gravity est basé sur le risque de collision encouru par les satellites, les cargos et les stations orbitales, avec les débris en tout genre qui orbitent autour de La terre



Que peut-on dire exactement sur ces différents débris et les dangers qu'ils génèrent.

Dans l'immensité de l'espace circumterrestre, c'est à dire à moins de 40 000 km, des millions d'objets naturels et artificiels présentent une menace pour les satellites. Cet espace a vu la quantité de débris s'accroître depuis les premières mesures effectuées en 1960 mesures faites uniquement sur la densité en météorites. A cette époque il s'agissait de déterminer le risque acceptable. Il était mis en évidence que la probabilité de collision entre une surface frontale de 1 m² avec une météorite de 1 millimètre de diamètre se produirait une fois tous les cent ans. Pour mémoire, une météorite inférieure à 1 mm de diamètre, laissa un cratère de 4 mm sur une fenêtre de la station spatiale Saliout 7 en juillet 1982.

Considérant qu'une météorite de 1 mm de diamètre est la taille minimale pour un dommage potentiel catastrophique, il va sans dire que le nombre croissant de débris artificiels d'une taille et d'une durée de vie très supérieures à celles des météorites représentent désormais la principale source d'accidents pour les engins spatiaux.

Les débris peuvent se former de trois manières différentes :

1/ éjection d'éléments dans l'espace après qu'ils aient rempli leur rôle. Vieux satellites, étages de fusées, gaines de protection de senseurs optiques, mécanismes de déploiement, y compris gans et tournevis.

2/ détérioration de satellites due aux radiations, aux variations de température.

3/ désintégration des charges utiles volontaire ou involontaire et des étages supérieurs de fusées.

Le Norad (North American Air Defense suit plus de 50% de ces types d'incidents. Par le passé (années 1960 à 1980), les 7 désintégrations accidentelles des seconds étages de lanceurs américains Delta représentaient à elles seules un tiers de l'ensemble des débris de satellites désintégrés. Un grand nombre de satellites ont été détruits intentionnellement notamment avec les essais anti-satellites réalisés à la fois par les Etats Unis et l'Union Soviétique. La cause de près de la moitié des désintégrations reste inconnue. Toutefois des satellites opérant dans les régions les plus encombrées de l'espace circumterrestre ont été touchés par des débris spatiaux. une collision à une vitesse de 10 km par seconde peut générer des centaines voire des millions de nouveaux débris augmentant significativement les probabilités de collision pour les autres satellites et corps de fusée évoluant à environ 1000 km d'altitude au-dessus de la terre. A ce sujet, un scientifique de la N.A.S.A. Don Kessler a émis une théorie selon laquelle la population de débris autour de la terre pourrait en venir à s'auto alimenter : les collisions créeraient plus de nouveaux débris qu'il ne s'en élimine naturellement par la décroissance des orbites par perte d'altitude.

Le Norad suit des particules qui font au minimum 4 mm de diamètre et qui ne peuvent être détectées qu'à de très basses altitudes. A 1000 km de la terre, les particules détectées par les radars du Norad sont de l'ordre de 10 cm de diamètre.

La connaissance de l'environnement exact des débris est essentielles pour les ingénieurs qui conçoivent des stations spatiales permanentes.

Les estimations actuelles sur la population des débris montrent qu'une station spatiale permanente située en orbite basse pourrait recevoir un impact d'un particule dangereuse de 1 cm de diamètre tous les 150 ans.

Si la création de débris orbitaux n'était pas réfrénée, la Terre pourrait se retrouver entourée d'un perpétuel brouillard de débris ressemblant plus aux sombres nuages de Vénus qu'aux anneaux impressionnants de Saturne.

Le jeu de GO

Le GO est un jeu typiquement chinois simple...mais compliqué. On positionne des jetons tous identiques (en deux couleurs) sur un damier de 361 intersections toutes identiques, en essayant de se bâtir un territoire. Chaque joueur place ses pions en quelques points stratégiques, puis tente de relier ces points aux bases déjà existantes, en emprisonnant par encerclement les « soldats » de l'adversaire. Après quelques tours, le schéma d'occupation du terrain apparaît parfois surprenant. Le gagnant est celui qui s'est bâti le plus grand territoire.

De ce jeu, à la réalité du monde industriel et commercial, il n'y a qu'un pas que certains savent franchir avec maîtrise.

Dans les domaines de l'aviation commerciale, de l'aviation générale, du spatial, de l'industrie automobile et dans bien d'autres, les chinois jouent au GO et ils sont les seuls à jouer. Nous posons nos pions au hasard des marchés en espérant qu'en quelques années nous aurons pu générer suffisamment de revenus pour payer nos investissements et faire fructifier un actif intellectuel et industriel fruit d'un dur labeur et de l'aide du contribuable.

Les entreprises occidentales ont créé et créent encore, les petits territoires qu'aucune économie ailleurs dans le monde n'est capable de générer.

Puis vient le joueur chinois ; son but est simple : comme dans l'automobile, comme dans l'aviation, comme dans le spatial, comme dans toutes les branches économiquement significatives, il est hors de question qu'un étranger soit maître chez lui. L'Empire du Milieu n'est pas à vendre, il n'est pas à prendre.

Dans dix ans, dans vingt ans, dans trente ans, le marché chinois ne consommera que chinois. Voitures, trains, avions, chaussures ou loisirs, l'étranger n'y a pas sa place. Audi, Mercedes, Volkswagen, PSA, Ford ou Nissan peuvent rêver, ils savent que leur domination actuelle ne pourra durer.

Les chinois ont besoin de leur technologie, de leurs méthodes, de leur mode de conception, puis les problèmes locaux deviendront plus difficiles à gérer.

Pourquoi la Chine et ses satellites économiques, dont elle a besoin pour ses matières premières, accepteraient-ils à terme des normes et des standards édictés par les occidentaux ?

Le joueur chinois sait que son marché dans tel ou tel domaine n'est pas prêt, qu'il est impossible d'y créer une nouvelle technologie et de l'amortir. Et pourquoi le ferait-il alors que les technologies les plus poussées existent ailleurs et sont à vendre pour des prix ridicules, les investisseurs initiaux et les Etats ayant déjà accepté la perte de leur mise ? Quand le marché intérieur sera prêt, il possédera déjà tous les outils pour le maîtriser.

Le joueur chinois place donc ses pions autour des territoires fragmentés de nos industries, rachetant quelques « perles » ou gaspillant son argent sur quelques projets surpayés. Il n'achète pas qu'un actif matériel ou intellectuel, une base de clientèle solvable et dynamique, il s'impose comme un interlocuteur de plus en plus crédible dans toute discussion portant sur le futur. Un futur qu'il ne crée pas encore, qu'il ne comprend pas encore, mais qu'il est prêt à financer car il y croît.

Le joueur de GO n'est pas qu'un stratège, il est aussi le roi du bluff . Il fait peur parce qu'il se tait, qu'il n'affiche aucune stratégie, qu'il ne se vante pas de ses moyens. L'investisseur chinois n'est pas tenu par la « communication » : il ne communique qu'avec ses pairs en Chine. A ce prix, il devient une quasi légende, « grand méchant loup » d'un côté, « sauveur d'une industrie » de l'autre.

Le « non-chinois » peut-il jouer ?

La réponse est non. Le goban (tapis de jeu) est mondial, mais seul le chinois a le droit de poser ses pions chez lui. Les autres restent à la porte, rêvant de lendemains qui chanteront peut-être.

Faut-il se plaindre de cet état de fait ? Pas nécessairement, car sans les joueurs chinois, une bonne partie de notre industrie et de son dynamisme ne serait déjà plus qu'un souvenir.

Le GO a ceci de fascinant, on n'élimine pas l'adversaire, on l'emprisonne.

Histoire de DRONE

En anglais « drone » signifie bourdonnement ou encore faux-bourdon.

C'est le nom donné à ces engins sans pilote utilisés de plus en plus dans différents domaines, militaires ou civils . A cette époque de Noël on en trouve même dans des magasins de jouets spécialisés, avec caméra embarquée ou autre gadget.

On aurait tendance à penser que cette conception d'engins sans pilote est relativement récente.

Il n'en est rien et si aujourd'hui, les armées de l'air modernes se dotent toutes de drones, l'invention remonte aux années 1930 avec la version modifiée du DH 86 Tiger moth.

C'est la Royal Navy qui fut la première véritablement intéressée par cette idée. Aussi en 1933, l'Air Ministry demanda au constructeur De Havilland d'imaginer un avion radiocommandé assez bon marché pour que l'on puisse le sacrifier lors des exercices de tir des servants des batteries anti-aériennes de l'infanterie et de la marine.

L'étude de De Havilland s'est portée le DH 86 Tiger Moth qui connaissait un succès planétaire comme avion de tourisme. Une version légèrement modifiée le DH 82 baptisée « Queen Bee » (l'avion chez les anglais est du genre féminin) fut produite à 420 exemplaires. Les premiers vols donnèrent lieu à des incidents assez cocasses où le Queen Bee, incontrôlable, tournait autour du bateau qui l'avait catapulté en faisant le bruit caractéristique du moteur Gipsy Major dont il était équipé : un bourdonnement qui s'intensifiait au moment où l'avion se rapprochait et qui décroissait lorsqu'il s'éloignait. En anglais, et par référence au célèbre morceau de musique de Rimski-Korsakov, cela donna « flight of the drone » le vol du bourdon. Les marins surnommèrent immédiatement le Queen Bee : « drone »



C'est ainsi que drone devint l'appellation anglaise (et française) des UAV, Unmanned Aerial Vehicle, soit véhicule aérien sans pilote.

Le drone aujourd'hui est à la mode car chaque jour apporte des exemples de frappes ciblées en zones à risques. Le Queen Bee fut bien le premier drone militaire. Non armé, son autonomie était de 1h30. A ce jour certains drones traversent l'océan pacifique et ont une puissance de feu égale à celle d'un petit chasseur. Le pupitre de télécommande du drone de 1933 a été remplacé par un poste de contrôle en sous-sol équipé de multiples écrans où il ne manque au pilote, disposant d'une vision 3D, que la sensation aux fesses des accélérations pour se croire dans l'avion.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il y a 50 ans le 12 septembre 1963, Porsche présente la voiture légendaire la plus célèbre de l'histoire : la Porsche 911. Le type de moteur 6 cylindres à plat, disposé en porte-à-faux arrière, permet d'abaisser le centre de gravité de la voiture.

Dès son lancement le succès est au rendez-vous et elle remporte de nombreuses victoires en courses automobiles. Elle se décline ensuite en de nombreuses versions, mais les authentiques aficionados ne craquent que pour le modèle d'origine, qui fait partie des voitures de sport les plus recherchées par les collectionneurs.

Il y a 60 ans le 10 décembre 1953, le premier numéro de Playboy sort. C'est un certain Hugh Hefner qui après avoir hypothéqué ses meubles pour quelques centaines de dollars et en avoir réuni 8000 autres auprès d'investisseurs (parmi lesquels sa propre mère) a eu l'idée d'un tel magazine. Dans ce premier numéro, les lecteurs découvrent des photos datant de 1949 et montrant Marilyn Monroe entièrement nue. Pris par le photographe Tom Kelley à une époque où la star manquait cruellement d'argent, les clichés étaient initialement parus dans un calendrier avant que Hugh Hefner ne les rachète pour 500 dollars. Le succès est garanti et ce premier numéro se vend à plus de 50 000 exemplaires.

Il y a 80 ans le 7 mars 1933, la marque Monopoly est déposée par Charles Darrow. Celui-ci s'est inspiré d'un jeu de société inventé en 1904 par Elizabeth Magie : The Landlord's game (le jeu du propriétaire). Hautement politisé le jeu a alors pour but de montrer la nature antisociale de la propriété. En 1931, Charles Darrow que la crise de 1929 a ruiné et mis au chômage, découvre The Landlord's game. Il décide de s'en inspirer pour créer son propre jeu : ce sera le célèbre Monopoly. Il faudra attendre que la grande marque Parker Brothers rachète les droits à Charles Darrow (qui reçoit en contrepartie un pourcentage sur les bénéfices à venir) ainsi qu'à Elizabeth Magie (qui ne touchera quant à elle aucun argent pour que le jeu connaisse un succès mondial).

Il y a beaucoup plus longtemps, en 1521 le premier sapin de Noël a fait son apparition dans la petite ville Alsacienne de Sélestat. Il était décoré avec des pommes ce qui donna naissance aux boules (d'abord de couleur rouge) du :*beau sapin roi des forêts dont on aime la parure...*



LES JEUX DE L'AMICAL'ECHOS

Un peu d'exercice pour nos méninges !

SOLUTIONS DES JEUX PARUS DANS LE N°7 2013

1	6	8	5	2	9	3	4	7
9	7	3	8	4	1	2	5	6
2	4	5	6	3	7	1	8	9
5	1	2	4	7	3	9	6	8
6	9	4	1	8	5	7	3	2
8	3	7	2	9	6	5	1	4
4	5	6	9	1	2	8	7	3
3	2	1	7	6	8	4	9	5
7	8	9	3	5	4	6	2	1

6	2	9	8	3	7	1	4	5
8	3	4	5	1	2	7	6	9
1	5	7	6	4	9	2	8	3
9	8	5	3	2	6	4	7	1
7	4	3	9	8	1	6	5	2
2	1	6	7	5	4	9	3	8
4	9	8	2	7	3	5	1	6
3	6	1	4	9	5	8	2	7
5	7	2	1	6	8	3	9	4

5	6	9	3	1	2	7	8	4
8	1	3	7	5	4	2	6	9
7	4	2	9	6	8	5	1	3
4	5	1	6	3	7	9	2	8
3	7	6	2	8	9	1	4	5
2	9	8	1	4	5	3	7	6
6	3	4	5	2	1	8	9	7
1	8	7	4	9	3	6	5	2
9	2	5	8	7	6	4	3	1

4	1	7	6	2	8	5	9	3
6	8	5	7	3	9	2	1	4
3	2	9	1	5	4	7	6	8
9	5	3	8	7	2	1	4	6
1	4	8	9	6	5	3	2	7
7	6	2	3	4	1	8	5	9
5	3	1	4	9	7	6	8	2
8	7	4	2	1	6	9	3	5
2	9	6	5	8	3	4	7	1

3	5	7	4	1	8	6	2	9
6	4	8	2	9	7	1	5	3
2	9	1	5	6	3	4	8	7
8	2	6	3	4	1	9	7	5
4	7	5	9	8	2	3	1	6
9	1	3	6	7	5	2	4	8
5	6	4	8	2	9	7	3	1
7	3	2	1	5	6	8	9	4
1	8	9	7	3	4	5	6	2

8	9	6	7	5	3	4	1	2
1	7	4	8	2	9	5	3	6
3	2	5	4	1	6	9	7	8
9	8	1	3	6	5	7	2	4
2	6	7	9	8	4	3	5	1
5	4	3	2	7	1	6	8	9
7	5	8	6	4	2	1	9	3
4	1	9	5	3	8	2	6	7
6	3	2	1	9	7	8	4	5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1	C	E	R	I	S	I	E	R	■	A	H	■	E	M	B	R	A	S	E	1
2	A	N	O	D	I	N	■	H	A	B	I	T	U	E	L	■	N	E	S	2
3	C	A	S	E	■	S	T	O	R	E	■	A	S	■	A	B	A	T	S	3
4	H	■	S	E	C	T	E	■	C	L	O	T	■	A	Z	U	R	■	A	4
5	A	M	E	■	H	A	S	C	H	■	P	A	L	P	E	R	■	N	I	5
6	L	A	R	C	I	N	■	A	E	R	E	■	I	R	R	I	T	E	S	6
7	O	C	■	H	O	T	E	L	■	E	P	A	V	E	■	N	U	I	■	7
8	T	A	R	I	T	■	T	U	B	A	■	L	A	S	S	E	■	G	R	8
9	■	R	O	C	■	D	E	M	I	N	E	U	R	■	C	R	I	E	E	9
10	R	O	U	S	S	I	■	E	D	I	T	■	O	L	E	■	F	U	N	10
11	A	N	E	■	P	O	R	T	E	M	A	N	T	E	A	U	■	S	A	11
12	P	I	E	T	I	N	E	■	T	E	T	U	■	T	U	N	N	E	L	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

Réponses au questionnaire

- 1/ 116 ans
- 2/ d'Equateur
- 3/ des moutons et des chevaux
- 4/ novembre
- 5/ de poils de petit-gris qui est un écureuil de Russie
- 6/ le chien
- 7/ Albert
- 8/ rouge cramoisi
- 9/ de Nouvelle-Zélande
- 10/ orange

LE BON GENRE

Attribuez à chaque mot son genre : masculin (M) ou féminin (F)

- | | | | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------------|------------|-------------------------|--------------|
| 1 <input type="text"/> | EMBLEME | 2 <input type="text"/> | AMNISTIE | 3 <input type="text"/> | EQUIVOQUE |
| 4 <input type="text"/> | PETALE | 5 <input type="text"/> | JADE | 6 <input type="text"/> | PATERE |
| 7 <input type="text"/> | ISTHME | 8 <input type="text"/> | ESCARRE | 9 <input type="text"/> | ANTRE |
| 10 <input type="text"/> | ELYTRE | 11 <input type="text"/> | AUTOROUTE | 12 <input type="text"/> | ECRITTOIRE |
| 13 <input type="text"/> | TENTACULE | 14 <input type="text"/> | INTERSTICE | 15 <input type="text"/> | OASIS |
| 16 <input type="text"/> | ECHAUFFOUREE | 17 <input type="text"/> | OBELISQUE | 18 <input type="text"/> | ARGILE |
| 19 <input type="text"/> | ASTERISQUE | 20 <input type="text"/> | REGLISSE | 21 <input type="text"/> | ECHAPPATOIRE |

NOUVEAUX SU-DOKU

7	3	2		9		4		
5	8		7	3				6
		3	1		9	7		
		1				8		
		5	2		6	1		
6				4	5		2	3
		9		1		6	8	4

7				5		1		
2	8	9						
1						3	9	7
	9		2	6				
	1	4				8	2	
				1	4		3	
5	6	7						1
						5	4	2
		8		3				6

			5	1				
	4					9	5	6
	9	3		8				
1			2		8			
7		2				3		4
			9		7			1
				6		1	2	
9	6	8					7	
				9	5			

		6				4		
8				1		2		
3			2	9		6		
	6		4		1		2	
	7						5	
	1		3		7		8	
		1		7	2			3
		5		4				1
		9			8			

3				4			2	
9					1		3	
7				8			5	
		3	4		7	9		
		1				4		
		6	9		3	8		
	4			3				6
	8		2					1
	3			5				7

9					3			
5	8	4			9			
		1	8	6				
6			5		1			
7	2						1	3
			7		8			9
				8	4	3		
				1		4	6	7
			2					5

QUIZ (LE CABARET)

- 1 Quel chanteur a fait ses premiers pas sur la scène du Crazy Horse ?
a/ **Johnny Hallyday** b/ **Charles Aznavour** c/ **Patrick Bruel**
- 2 Dans quel quartier parisien fut créé Le Chat noir, l'un des premiers cabarets artistiques ?
a/ **Saint Germain des prés** b/ **Montparnasse** c/ **Montmartre**
- 3 Quand se situe la belle époque, période associée à la création des cabarets ?
a/ **A la fin du XIX** b/ **Au début du XIX** c/ **Dans les années 30**
- 4 Qui mena la célèbre revue « En Super Folies » aux Folies Bergères ?
a/ **Joséphine Baker** b/ **Yvette Guilbert** c/ **Line Renaud**
- 5 Où se déroule l'action du film « Cabaret » réalisé par Bob Fosse ?
a/ **Berlin** b/ **New York** c/ **Paris**
- 6 En quelle année le cabaret Le Moulin Rouge a-t-il fêté son centenaire ?
a/ **En 1975** b/ **En 1988** c/ **En l'an 2000**
- 7 Quelle artiste chantait « on dit que j'ai de belles gambettes » ?
a/ **Paulette Goddard** b/ **Colette** c/ **Mistinguett**
- 8 Qui signa les affiches qui participèrent au succès d'Aristide Bruant ?
a/ **Georges Seurat** b/ **Toulouse Lautrec** c/ **Paul Signac**
- 9 Quelle artiste de cabaret avait pour nom Louise Weber ?
a/ **Nana** b/ **L'Effeuilleuse** c/ **La Goulue**
- 10 Qui serait à l'origine du french cancan ?
a/ **Des courtisanes de la cour du roi qui portaient des dessous affriolants**
b/ **Des Américaines qui s'encanaillaient sur la Côte d'Azur**
c/ **Des blanchisseuses de Montmartre qui dansaient en montrant leurs jupons**

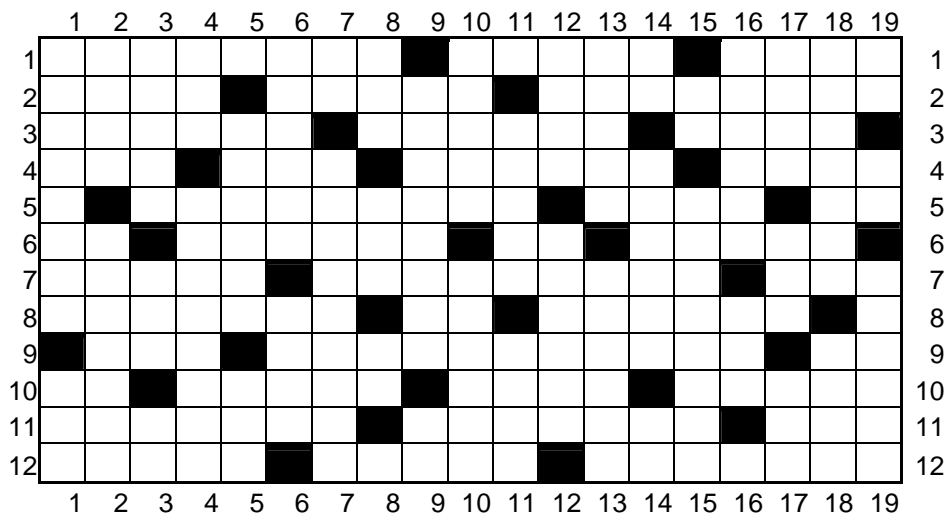
POUR LE PLAISIR DES CRUCIVERBISTES

HORIZONTALEMENT

1 S'interdit (S'). Il amplifie le son. Premier Père. **2** Engin à deux roues. Elle est peu clairvoyante. Repère. **3** Pas capable. Amas confus. Succès. **4** Lit. Ils n'arrivent qu'en fin courant Dames. Donc attendues. **5** Développement continu. Cru. Pour choisir. **6** Château d'eau. Crispé. Sur la plaque du diplomate. Centre touristique des USA. **7** Le dessus du panier. Défectueuse. Bête de jadis. **8** Un parmi tous. Son Excellence. Biffer. **9** De même que. Amplifier. Quatrième sur la portée. **10** Liaison dans les idées. Cassée. Gâteaux. Rassasiés. **11** Détenue. Chasse à chiens. Plainte. **12**. Une éminence peu l'être. Etoiles. Atteinte.

VERTICALEMENT

1 Plus fines. Espace désertique. **2** Gain. Etre instable. **3** Lieu destiné à la pratique du sport. Terre dans l'eau. Avant joint. **4** Signal sonore. Riens. **5** Sièges haut placés. Interjection ibérique. **6** Chaume sur champ. Queue. **7** Manifestation enfantine. Fatiguées à l'excès. **8** Roche légère. Impôt supplémentaire. Pour toi. **9** Joueuse. Fonctionne. **10** Elle a son bulletin. Appliquer la loi du talion. **11** Lava à grande eau. Privatif. **12** Coterie. Gouverne. **13** Jolies épineuses. Rêve de chasseur. **14** Accord de troubadour. Un de la semaine. De son temps. **15** Signe de soulagement. Bouts de bois. **16** Ligne en retrait. Matière pour l'historien. **17** Appelée. A maturité. Pièce verticale du blason. **18** Fonder. Suinte. **19** Personnel. Été instruit. En forme de cloche



LA REDACTION VOUS SOUHAITE DE TRES BONNES FETES DE FIN D'ANNEE

AMICAL'ECOS

Le bulletin d'information de l'AAA-MU

Directeur de la publication : Jean-Claude SLAMA

Rédacteur : Philippe BRONNE (philippe.bronne@wanadoo.fr) Tel : 06 74 44 03 90

Amicale des Anciens de l'AEROSPATIALE 66 route de Verneuil – 78130 Les Mureaux

Site Web : <http://aaa.mu.free.fr>